

## Paolo Capanna

Nato a Teramo, consegue nell'ottobre del 2019 con il massimo dei voti il Diploma di Vecchio Ordinamento in Viola presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Braga" di Teramo sotto la guida di Alessandro Santucci (Festival Strings di Lucerna, I Solisti Aquilani); a luglio 2021 consegue con la lode il Biennio Specialistico in Viola presso il Conservatorio Statale di Musica "S.Pietro a Majella" di Napoli sempre seguito dal m° Santucci; a giugno 2024 consegue sempre con lode il Biennio Specialistico in Musica da Camera presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Casella" de L'Aquila eseguendo due composizioni inedite, seguito da Francesco Sorrentino.

Come violista esegue, nel 2012, il Concerto Brandeburghese n 3 di Bach nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma e i Concerti Brandeburghesi 3 e 6 con la direzione di Alessandro Tampieri nel 2023 con Progetto Syntagma a L'Aquila, nel 2015, il Concerto Brandeburghese n 6 per il Progetto Al.Fo. dell'Università degli Studi di Teramo; nel luglio del 2019 si esibisce per un evento privato nella Merchant Taylors' Hall di Londra eseguendo musiche di Max Richter; esegue in recital nella sala Scarlatti a Napoli la sua Suite per Viola Sola, la Romanza di Bruch e la Suite Ebraica di Bloch (2021); nel giugno del 2022 esegue con Progetto Syntagma la Sinfonia n 4 di Gustav Mahler (versione da camera) nella chiesa di Santa Cecilia in Trastevere a Roma; sempre con Progetto Syntagma (in trio) esegue a dicembre 2022 le Variazioni Goldberg. Inoltre prende parte ad importanti manifestazioni e stagioni concertistiche con orchestre giovanili (Orchestra Papillon, European Play-Day Malta Orchestra, Orchestra Internazionale dell'Estate Musicale Frentana, Orchestra Erasmus Italia) e professionali (Orchestra Sinfonica Abruzzese, Roma Tre Orchestra, Progetto Syntagma, Orchestra da Camera "B.Marcello", Filarmonica della Calabria) suonando anche in veste di prima parte nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, il palco del Ravello Festival, l'Auditorium del Gonfalone a Roma, la Basilica de l'Ara Coeli a Roma per il Sacrum Festival, l'Auditorium del Parco a L'Aquila per la Società di Concerti Barattelli, il Teatro di La Valletta, e l'Abbazia di San Giovanni in Venere, collaborando con maestri quali D.Oren, L.Piovano, A.Allegri, E.Onofri, A.Quarta (Concerto Romano), D.Renzetti, S.Genuini.

Ha fatto parte di varie formazioni cameristiche con le quali si è esibito in importanti luoghi come la sala "F.List" dell'Accademia dell'Ungheria a Roma (in trio Clarinetto, Viola, Pianoforte), l'Auditorium del Gonfalone a Roma, l'aula Magna della facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tre e i teatri di Macerata, Grosseto, L'Aquila, Arti e Teramo, con il Quartetto Agamennone ed il Quartetto Dante esegue per la Società della Musica e del Teatro "P. Riccitelli" il quartetto d'archi "From my Life" di Smetana e il K478 di Mozart, stesso programma riproposto durante la rassegna "MusicArte nel Parco" di Pescara;

Ha partecipato a varie masterclass con artisti di fama internazionale quali: Massimo Paris, Wolfgang Schroeder, Dainius Puodziukas e Gaetano Adorno per lo strumento, con Christa Bützberger (allieva diretta di S.Celibidache), Luigi Piovano, Fabrizio Meloni, e Alessandro Cappella per la musica da camera.

Coltiva da anni la passione per la composizione, debutta come autore nel 2018 con il brano "Ouverture Aprutina" nell'ambito del festival di musica contemporanea "MusAnima" organizzato dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese, felice esperienza ripetuta anche l'anno successivo con il brano "Historia D.A.G.H.E.", nel giugno del 2024 esegue nell'ambito della discussione della tesi di musica da camera le sue composizioni "Serenata per Archi" e "Inquietudo-Studio per Archi"; fin dagli inizi del suo percorso manifesta il vivo interesse per i più disparati generi musicali, che lo ha portato allo studio anche del basso elettrico ed a cimentarsi in diversi ambiti attraverso registrazioni inedite in studio e dal vivo (Shijo X, Francesco Sbraccia, Le Ceneri, Keys).

Inizia a dedicarsi allo studio e alla pratica dell'insegnamento appena diplomato collaborando come esperto esterno presso diversi istituti comprensivi sia di strumento che di educazione musicale; nell'a.a. 2022/2023 è docente di Viola e Musica d'Insieme presso la Music Academy Silvi-Pineto.

Attualmente è il concertino delle viole dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e la prima viola del Progetto Syntagma, realtà musicale con base a L'Aquila, segue i corsi di perfezionamento presso AVOS Project (Roma) con Danusha Waskiewicz (Quartetto Prometeo) e studia composizione con Fabio Massimo Capogrosso.